

37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Sinfónica de Tenerife

TENERIFE

10/07/2021

GRAN CANARIA

11/07/2021



Programa

Fabio Luisi DIRECTOR

Nancy Fabiola Herrera MEZZO

Sinfónica de Tenerife



Sinfónica de Tenerife

Fabio Luisi, Director

Nancy Fabiola Herrera, Mezzosoprano

F. SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía nº 5 en Si bemol sostenido, D. 485 28'
Allegro
Andante con moto
Menuetto. Allegro molto-Trio
Allegro vivace

X. MONTSALVATGE (1912-2002)

Cinco Canciones Negras 12'
Cuba dentro de un piano
Punto de habanera
Chévere
Canción de cuna para dormir un negrito
Canto negro

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93 30'
Allegro vivace e con brio.
Allegretto scherzando.
Tempo di Menuetto.
Allegro vivace

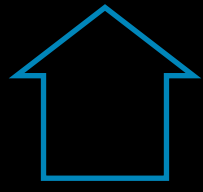


Fabio Luisi DIRECTOR

Fabio Luisi es director musical de la Ópera de Zúrich, director musical de la Orquesta Sinfónica de Dallas y director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Danesa (DR Symfoniorkestret).



Dirige las orquestas más prestigiosas del mundo, incluidas la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Munich, la Orquesta de Cleveland, la Royal Concertgebouw, la Filarmónica della Scala o la Orquesta Nacional de Santa Cecilia, entre otras. Ex director principal de la Orquesta Sinfónica de Viena, el maestro Luisi ha



sido honrado con la medalla de oro y el anillo de oro dedicados a Bruckner. Titularidades anteriores incluyen la de director musical en la Staatskapelle de Dresden y la Sächsische Staatsoper, director principal de la Metropolitan Opera de Nueva York, director artístico del Leipzig Mitteldeutscher Rundfunk, director musical de la Orchestre de la Suisse Romande, director principal de la Tonkünstler-Orchestre en Viena y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Graz.

Luisi recibió un Premio Grammy por la dirección de las dos últimas óperas de *El anillo del Nibelungo*, y el DVD del mismo ciclo, grabado en directo en el Metropolitan y editado por Deutsche Grammophon, fue nombrado Mejor Grabación de Ópera en 2012. Su extensa discografía incluye obras de Giuseppe Verdi, Antonio Salieri y Vincenzo Bellini; sinfonías de Arthur Honegger, Ottorino Respighi y Franz Liszt; música de Franz Schmidt y Richard Strauss; y su premiada interpretación de la Novena Sinfonía de Anton Bruckner. En 2015, la Philharmonia Zürich lanzó su propio sello discográfico Philharmonia Records con las interpretaciones de Luisi de Hector Berlioz, Richard Wagner y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, a lo que recientemente se agregó la interpretación de la versión original de la Octava Sinfonía de Bruckner.

Nacido en Génova en 1959, Fabio Luisi comenzó sus estudios de piano a la edad de cuatro años y se graduó en el Conservatorio Niccolò Paganini en 1978. Más tarde estudió dirección con Milan Horvat en la Academia de Música de Graz.

Compuso la Misa de San Buenaventura, cuyo estreno mundial se realizó en la Universidad de San Buenaventura en Nueva York, y emitida a continuación en el MetLiveArts.

Cuando no está ocupado dirigiendo, es un perfumista apasionado.



Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO

Nancy Fabiola Herrera es una de las grandes mezzosopranos de la actualidad, denominada “La Carmen del siglo XXI” por la prensa especializada. El año 2019 comenzó con su regreso a los escenarios del MET de NY, Houston Grand Opera y Los Angeles Opera, junto al Maestro Domingo. Además, debutó en Teatro Nacional de Beijing con *Los Cuentos de Hoffmann*, e interpretó a Dalila en *Sansón y Dalila* en el Teatro de La Maestranza, entre otros hitos destacados.



En temporada 2018 interpretó *Goyescas* de Granados en Londres, *La Vida Breve* de Falla en Manchester, *L’Italiana in Algeri* de Rossini en Buenos Aires, *La Casa de Bernarda Alba* de Ortega en Madrid, y el *Réquiem* de Verdi en San Sebastián y Guadalajara (México), junto a Plácido Domingo. También actuó en el Tchaikovsky Concert Hall (Moscú) y realizó recitales en Valencia y en el Festival de Benicassim, junto a Ainhoa Arteta.



Su interpretación en *La Vida Breve* se ha escuchado en teatros de ópera como los de St. Petesburgo, Tanglewood, Toronto y Los Angeles (con el Maestro de Burgos). Su *Carmen* se ha visto en el MET, Covent Garden, Bolshoi, Tokio, Deutsche Oper, Bayerische Staatsoper, Termas de Caracalla, Dresde Semperoper, Masada, Tel Aviv, Los Ángeles, y teatros españoles como Ópera de Sabadell, Jerez, San Sebastián, Pérez Galdós de Gran Canaria y A Coruña, entre otros.

Entre sus grabaciones destacadas, se encuentran *La Vida Breve* (BBC Manchester), *Goyescas* (BBC Londres) y *La Bruja de Chapí* (Deutsche Grammophon), así como sus registros de *Dante de Granados*, *Tercera Sinfonía* de Mahler, *El Amor Brujo* de Falla, *Concierto Italiano* de R. Llorca, *Il Postino* de D. Catán, y *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba -junto al Maestro Domingo-.

Nancy Fabiola Herrera ha sido distinguida por Ópera Actual 2018 a toda una carrera, Plácido Domingo Award y Operalia.

Entre sus compromisos actuales y próximos, se encuentran *La Casa de Bernarda Alba* en la Temporada Lírica de Málaga; *La Revoltosa* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Vida Breve* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como otros conciertos en Canarias y América Latina.



Sinfónica de Tenerife

Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 80 años de trayectoria, la Orquesta ha contado con seis directores titulares. La etapa inicial correspondió a Santiago Sabina, al que siguieron Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –Director Honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz. A partir de la temporada 2018/19, Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como Director Principal de la formación.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural con conciertos didácticos, colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social y oferta formativa para el talento de la isla, entre otras. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC), además de los diferentes conciertos de cámara y extraordinarios en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la orquesta es co-productora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife. En su conjunto, la Orquesta Sinfónica de Tenerife realiza más de setenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural del que la formación musical es un colaborador especial o su motor más potente.



En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido además en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva veinticuatro años con conciertos populares para más de 15.000 espectadores, primero en el concierto de Navidad y más tarde en el concierto del Cristo de La Laguna. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.





A lo largo de su trayectoria grandes artistas del panorama internacional han trabajado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Entre ellos destacamos las batutas de Jesús López Cobos, Raymond Leppard, Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Eliahu Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Claus Peter Flor, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Ton Koopman o Dmitry Sitkovetsky. Del mismo modo que la han acompañado solistas como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, María Bayo, Barbara Bonney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, Barbara Hendricks, Ian Bostridge, Ainhoa Arteta, Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Frank P. Zimmermann o Dimitri Bashkirov, Katia & Marielle Labèque, Philippe Entremont, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Manuel Barrueco, Alexei Volodin, etc., entre muchos otros, destacando también el trabajo realizado con incontables artistas canarios a lo largo de los años.

La Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Siempre Contigo es el lema escogido por la Sinfónica de Tenerife para la Temporada 2020-2021 para trazar las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

